

# الاتحاد

PDF

## «الطريقة المثلى للتخلص من البقع» و «إلى بغداد» عرض مسرحيتين عن الخيانة والحرية في مهرجان الفجيرة للمونودراما

حجم

صورة 1 من 1

تاريخ النشر: الجمعة 27 يناير 2012

السيد حسن



ريهام عبد الرازق في لقطة من عرض «الطريقة المثلى للتخلص من البقع»

يواصل مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما في نسخته الخامسة تقديم عروضه المسرحية، حيث قدم مساء أمس الأول عرضين مسرحيين، الأول «الطريقة المثلى للتخلص من البقع» من جمهورية مصر العربية من تأليف رشا عبد المنعم وتمثيل وإخراج ريهام عبد الرازق وإنتاج جماعة تمرد للفنون، وعرض على خشبة مسرح جمعية دبا للفنون والمسرح.

والعرض الثاني «إلى بغداد» من تأليف وإخراج وتمثيل ازل يحيي إدريس وعرض على خشبة مسرح بيت المونودراما بدبا الفجيرة.

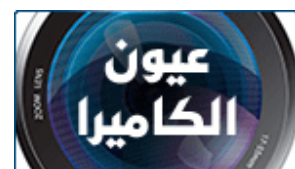
ويناقش عرض «الطريقة المثلى للتخلص من البقع» قصة الخيانة الزوجية للرجل، ومن الغريب أن هذا هو العرض الثالث في المهرجان بعد عرضي «العازفة» و«العاشق»، الذي يناقش قضية خيانة الرجل وتدبير التخلص منه، وكان الخيانة هي الرجل فقط يقوم بها بمفرده من دون أن تكون معه امرأة أخرى خائنة.

وتقرر تلك المرأة البائسة التي تعاني مشكلات نفسية أن والخطايا النفسية كافة التي تلوث حياتها بلملمة كل د البانيو الخاص بها مع محلول الصودا الكاوية لتتخذ والنص في تركيبته البنائية محدود إذ اقتصر في سر وأفعال شبه هستيرية لا تمت لمسرح المونودراما بصله، أكثر من موقع في العرض المسرحي.

وقد نجح العرض بامتياز واقتدار في تقديم فكرته الأد عن النقاء والطهارة والتخلص من الذكريات الأليمة كما استدرجنا ليس للجلوس على مقاعد المتفرجين وإنما على معمل كيمياء تتصاعد منه أعمدة البخار، وتتركز عليه ب أكثر لطفاً ورقة.



- ◆ انهيار 9 طوابق بانفجار غاز
- ◆ أكبر كتاب في العالم بدبي
- ◆ إجلاء مخيمات احتلوا لندن
- ◆ دايتونا ناسكار
- ◆ حرب الألوان في اليونان



وبدأت المخرجة والممثلة ريهام عبد الرازق عرضها بالوا  
الخاص بها لتتحدث عن المعادلات الكيميائية والفيزياء



للتخلص من البقع.

ثم قامت في أكثر من موضع بأداء رقصات غريبة، وتراجع أداء الممثلة إلى ادنى درجاته في العرض الذي لم يتجاوز سوى نصف الساع:  
الأصل ركيكاً.

قام العرض المسرحي على مشاهد قصيرة عدة في فضاء مسرحي متميز من ناحية السينوغرافيا التي ضمت بانين وكوسيا متحركا  
وضعت في صدارة المشهد وستائر بيضاء اللون. ولم يكن العرض المسرحي الذي قدم يستلهم الإرث الثقافي للبيئة المصرية العريا  
المونودراما، لا سيما وأننا كنا نتشوق إلى أن نرى فناً راقياً يعبر عن روح الثورة المصرية. أما عرض "إلى بغداد" الذي قدمه المؤلف وا  
يحیی إدريس على خشبة مسرح بيت المونودراما وقدمت رؤى عوني كرومي ترجمة عربية للنص.

ويقوم العرض على تمازج الألوان واختلاطها وتضامها لتعطي في نهاية المطاف شكلاً فنياً رائعاً كلوحة فنية سريرية لسلفادور دالي.

وتلك الألوان المتبقة والمتشعبة من هنا وهناك في فضاء المسرح ما هي إلا محاكاة لواقع البشر متعددي الألوان والمقاصد والغايات، ولم  
يقدمها المخرج عبثاً بل جاءت لتوظف فكرة وترسي مبدأ، ولعل لعبة الألوان في هذا العرض كان ما ميزه عن غيره.

والنص يتعمق في شخصية أحد العراقيين الباحثين عن الحرية، في بلد أندر ما فيه تلك الحرية، فلجأ إلى جماعة ما لترتيب هروبه مز  
الحرية خارجها، وهنا يتعرض لمواقف ويعترف إلى أطراف البشر الحقيقيين من دون أقنعة.

والعرض نجح في إيصال فكرته الأساسية، كما قدم الممثل شخصية الفرد المضطهد الباحث عن الحرية بمنتهى الدقة والصدق الفني ا.  
الشعوري والحسي للممثل.



لا يوجد تعليق لهذا المقال

من ترشح للفوز للمرحلة التالية من  
شاعر المليون

- بدر المحيني العنزي
- خالد الهبيدة العازمي
- الكويتي فالح العجمي
- الاماراتي راشد الرميثي
- السعودي سيف السهلي
- العماني فيصل الجنيني

**"انضم إلينا الآن  
على facebook"**

الامارات الاقتصادية الرياضي  
الثقافية دنيا عربي وعالمي

**استمع الى  
الإذاعة**

**خدمات الاتحاد  
الرقمية**

الإسم

البريد الإلكتروني

عنوان التعليق

التعليق

600

WS 6AT

أدخل النص هنا

## مقالات شائعة

الأكثر قراءة

أخبار ذات صلة

الأكثر إرسالاً

- ◆ «مبادلة» توفر 3 آلاف وظيفة للمواطنين في مجال صيانة وتصنيع الطائرات خلال 2014
- ◆ 490 ألف حادث مروري في الإمارات من 1977 إلى 2011
- ◆ 150 موظفاً من بلدية دبي يشاركون بدورة إسعاف
- ◆ محمد بن راشد يوجه بإنجاز التحول الإلكتروني الشامل في الوزارات والهيئات الاتحادية خلال سنتين لدعم القطاعات المختلطة
- ◆ «التربية» تطلق 21 مركزاً علمياً تقنياً في مدارس الدولة العام المقبل



انتهاء مهلة تسجيل المقيمين بأبوظبي  
في «الهوية» أبريل المقبل



يحمل «حلم لندن» إلى إسطنبول  
«الأولمبي» إلى تركيا اليوم استعداداً  
لمواجهة أوزبكستان الحاسمة



الرئيسية | الإمارات | الرياضي | الاقتصادي | عربي وعالمي | وجهات نظر | دنيا | الثقافي | صفحات

خريطة الموقع | الشر

عن جريدة الاتحاد | اتصل بنا | مركز المساعدة | أعلن معنا | بيان الخصوصية